

LA CARRETERA QUEPOS - SAN MARCOS FUE IDEA MÍA

AHORA VEO QUE OTROS SE ESTAN ADUEÑANDO DE LA INICIATIVA. — FUE UNA MEMORABLE SESION MUNICIPAL QUE YO PROPUSE EL PROYECTO, EL CUAL FUE INMEDIATAMENTE ACOGIDO POR MIS APRECIABLES COMPAÑEROS DE ENTONCES

A nuestro paso por el puerto de Quepos abordanos al apreciable caballero don Francisco Pineda Ortiz, Presidente de la Junta Cantonal de Caminos y ciudadano de grandes preocupaciones cívicas. Con él charló el periodista y de las interesantes manifestaciones que nos hiciera, hemos reconstruido a la memoria los siguientes conceptos:

Tuve oportunidad de leer en un periódico que se edita en Puntarenas bajo el nombre de "Gesto Criollo" que se le va a plantear a la Municipalidad de este lugar un reclamo, que de prosperar, podrá dejar sin su Palacio de sesiones y oficinas al municipio de aquí.

Se ha llevado a la prensa el asunto con el propósito de buscar un arreglo extra-judicial, lo que va a ser imposible.

Don Guillermo Alvarado, o "San Ramón", como es mejor conocido dentro del círculo de sus amigos, no tiene base legal para ganar su reclamo.

Don Guillermo pretende que el terreno donde está ubicado el Palacio Municipal le pertenece y se basa solamente en suposiciones, ya que no tiene documentos de valía que ameriten su demanda. Desde mi tiempo en la Municipalidad él viene haciendo gestiones para que se le reconozcan sus írritos derechos, pero es lo cierto, que estudiando realmente el caso, sus demandas no tienen fundamento legal. Es más, recuerdo que el relleno de ese terreno, pues antes era una ciénaga que el estero inundaba con las ma-

Don Guillermo Alvarado o "San Ramón", como es mejor conocido, no tiene base legal para su reclamo, cuando pretende que el terreno donde está ubicado el Palacio Municipal le pertenece

Don Francisco Pineda Ortiz, apreciable elemento del comercio de Quepos, y Presidente de la Junta Cantonal de Caminos concede algunas manifestaciones de interés público al redactor, en referencia a una publicación aparecida en el quincenario "Gesto Criollo" de Puntarenas

reas, fué hecho por la Municipalidad. Creo que don Guillermo tiene perdido su alegato. Y pasando a otra cosa. Ya que de aclaraciones se trata, quisiera que ustedes se sirvieran hablar sobre la carretera Quepos San Marcos de

Tarrazú. En los últimos meses sus trabajos han venido a menos y prácticamente no se está adelantando nada. A mí me interesa esta obra por lo que ella significa para este cantón, y por que la iniciativa es hija mía. Fuí yo

quien lancé la idea y en una memorable sesión municipal propuse el proyecto, el cual fué inmediatamente acogido por mis apreciables compañeros de entonces.

En esa sesión, así consta en las actas respectivas, se nombró una Comisión compuesta por los caballeros don Noé Cubero Rodríguez, don Rafael Ortiz Róger, don Malaquías Jiménez Solano, licenciado don Carlos Manuel Brenes, don Arturo Volio hijo y con ellos un servidor,

Esta Comisión se reunió luego en San José en el bufete del licenciado don Arturo Volio Jiménez y se amplió con un miembro más que lo fué don Orontes Gutiérrez, entonces Gobernador de Cartago. Después de esa reunión tuvimos otras y en una de ellas nos reunimos con los municipales de Cartago y varios diputados de la misma provincia. En esa reunión se acordó que ellos y nosotros trabajaríamos en conjunto para la realización de la obra.

En sucesiva reunión nos reunimos con la Municipalidad de Dota y luego con la de San Marcos de Tarrazú, acordando esa municipalidad en sesión extraordinaria que celebró en nuestra presencia, que destinaría la suma de cien mil colones en bonos de café.

Sabe quien nos dió un aporte valioso?, don Orontes Gutiérrez y lo mismo el ingeniero don Fedebas Públicas dió principio a la rico Gutiérrez Braun. Ellos consiguieron que el Ministerio de Obras. Vale la pena recordar sus nombres, porque ellos van ligados al progreso del cantón de Aguirre."

Tres buenos establecimientos para servirle a usted:

Almacén JOSE CON & Co. Ltda.

Tienda y Zapatería SHANGHAI

TIENDA — ZAPATERIA — ABARROTES

JOSE CON

PUNTARENAS — COSTA RICA

Apartado N° 72

Teléfonos 31 y 168

Para un buen trago con su exquisita boca, busque

EL BAR IMPERIAL

El sitio preferido del buen tomador que sabe lo que le gusta, y le gusta lo que le sabe.

QUEPOS

Atención de su propietario

ESTEBAN MOSCOSO VEGA

SASTRERIA "LA MODA"

BENJAMIN ROSALES

QUEPOS

Costado Norte de la Iglesia

A las órdenes de su apreciable clientela con sus especiales creaciones y sus elegantes estilos de traje

FRANCISCO AMIGHETTI, POETA

Por LUIS FERRERO ACOSTA

Muchos perciben a Francisco Amighetti como pintor y xilógrafo, ha sido muy divulgado en estos aspectos, pero ignoran o frecuentan poco su temperamento de escritor que es necesario conocer para completar la órbita de su obra artística.

Su libro "Francisco en Harlem" (México, 1947) lo manifiesta en la palabra escrita como un auténtico evocador de ciudades a lo cual hermana la huella artística sobre la madera. Los más leídos saben su prosa de atisbos críticos, de narración accesible y amable, pero pocos son los que conocen poesías de él. Por sensibilidad sus poemas son líricos, sencillos, reposados, concisos y claros y se muestra en ellos *saudoso*, con amor y apego al terruño.

Constituyen los temas de sus poemas recuerdos infantiles en la antañona provincia, el sentimiento que la anima, escenas cotidianas evolucionadas luego a una nostalgia patente aún en poemas movidos por el perenne afán de viajar, y, aparece también la soledad y angustia. Por la precisión limpia, emotiva, por sus condiciones asequibles a la popularidad lo creemos poeta de entraña popular.

Los poemas de nuestro autor son concisos y desnudos, se sirven del lirismo y muchos son rápidos fogonazos llenos de sugerencias apenas esbozadas, y, su vigor expresivo no excluye la desarmonía e imperfección como lo podremos notar en algunos.

Sin embargo, están tratados con cierta calma de estilo, modestia, simplicidad y hondura emotiva que los hace simpatizar con el lector, pese a sus ritmos sencillos y palabras candorosas, a lo cual la plástica arrima su recurso con tonos descriptivos y palabras de valor cromático.

Los temas se encuentran reiterados y manifiestan cierta subrayada despreocupación lo cual hace que en algunos poemas el distinguo entre prosa y verso sea poco valedero, porque se resuelve en efusión lírica, en pura ma-

nifestación poética denotadora de un espíritu equilibrado.

Denúnciase la contribución poética de Amighetti a nuestra Literatura con espíritu nostálgico: la provincia adquiere en manos de él nueva dimensión poética en versos claros en los que el sentimiento humano está vivo y ligado a la técnica; son poemas que pueden escandirse en prosa sin traicionar la virtud creadora, el *nous poetikós*.

Por su aparición en las Letras Patrias, Amighetti viene a ser el exponente de un período de transición de la poesía costarricense y sus poemas, en principio de formas agitadas a la manera ultraísta, luego evolucionados, consérvanse siempre claros y llenos de rebeldía ante los exotismos lite-

rario y estilístico en que habían caído los poetas anteriores. Y, trae sin timidez, pero con voz casi

silenciosa desde el principio, un paralelismo de estilo y lengua, sencillo y espontáneo lo cual da a buen número de poemas acento tierno y encantador.

De la remembranza provinciana pasa a la contemplación de la naturaleza ahondada por los años y al deseo perenne de viajar y a la realización de este anhelo. Siempre predomina en él, en toda su obra, escrita o artística, el sentimiento que Victoria Ocampo destacó en Ricardo Güiraldes: la "supremacía del alma y de la sangre". La voz del terruño es muy fuerte en Amighetti que es raíz apasionada, con entrañable probidad y sin añadidos.

Sus poemas acercan al lector común al goce poético y están escritos en lenguaje asequible, el de todos los días. Predomina en ellos un íntimo lirismo nativo y estaba esperando el menor estímulo externo para aflotar y cuando éste vino brotó con fuerza.

Miguel Hernández, (tan popular y apegado al terruño), refiriéndose a su obra manifestó en cierta ocasión que: "nuestro cimiento será siempre el mismo, la Tierra.

Y, nuestro destino es parar en las manos del pueblo". Podríamos aplicar a Francisco Amighetti, esos mismos conceptos puesto que en toda su obra muestra su plenitud terrenal y guarda excelente entraña popular conducente a las manos del pueblo...



Francisco Amighetti.

HOMESICKNESS

No sólo el pan y la cultura,
No sólo la habitación con baño
y la ventana con paisaje de tele-

(sía:

necesito la palabra,
amasada con la harina
del idioma nativo.

Una sola palabra,
pero trémula
y que venga de lejos allá,
donde mi corazón

sembrado está
como una planta de púrpura.

Una sola palabra rumorosa
donde haya voces de niños,
una palabra sencilla y cotidiana
disecada en las letras de una
(carta,

y el necesario perfume
para soportar
esta mi soledad buscada.

Albuquerque, 15 marzo 1943.

GUILLERMO CHAN WONG — PUERTO CORTES

El negocio que Ud. debe visitar,

DONDE HALLARA LAS MERCADERIAS QUE NECESITA, A LOS MAS BAJOS PRECIOS DE PLAZA.

TIENDA—PULPERIA—BOTIQUIN

ENTIERRO

*Se abrazan bajo los pinos
a la sombra de la iglesia;
son tres ya viejos y uno joven
que el ataúd agobia.*

*El dolor seco de los hombres sin lágrimas
los talla sobre la piedra de las tumbas.*

*Solamente las viejas
lloran, rezan, van envueltas en negro
como los zopilotes de los techos
que en el invierno se acomodan
en posición de estatuas.*

*Pero los hombres
en sus camisas llevan
la tarde anaranjada
y el azul de los días buenos.*

*Murió en día lluvioso
este campesino de anchas manos
para regar semillas por los campos.*

*Los niños detrás, lo siguen con el perro
mientras las campanas a su espalda
lloran como mujeres encarceladas en las torres.*

F. Amighetti.



JUEGOS DE POLVORA EN HEREDIA

*En la plaza sonaron las campanas
y los cohètes escribieron en palabra de oro
con las estrellas amarillas y verdes
que caían lentamente quemándose.*

*Las torres de la iglesia palidieron
fosfóricas y se sonrojaron con el fuego
y los dragones incenciados corrían
agitando su cola de estrellas.*

*Yo tenía tu mano con infantil temblor
cerca del árbol, y las otras estrellas,
las de siempre, brillaban olvidadas
allá en el fondo del cielo.*

F. Amighetti.

CEMENTERIO DE ALDEA

*En este pueblo colgado en las montañas
cacarea el silencio entre la iglesia
y pace entre los verdes la paz
como una vaca en las mañanas.*

*Hay niños que juegan con terneros
y casitas que son como gallinas.
Lo conozco: es una vida
que se ha vuelto paisaje.*

*El cementerio es un jardín con cruces
donde se debe estar tan confortable
bajo los árboles oyendo
el río que como yo sólo se sabe
una sola canción de luna y muerte.*

F. Amighetti.

MI CASA

*Mi casa!
cada vez que repito estas palabras
la veo con sus maderas doradas
subido yo en los árboles del patio.*

*La miro entre los gritos de mis hermanos
y el ladrido del perro, en los geranios
y mi padre volviendo del trabajo,
en los atardeceres de colores.*

*Oh mi casa!
siempre hipotecada,
yo miro los entierros que salieron
brutalmente desatando mi llanto.*

*Mi casa!
cada vez está más sola,
más llena de silencio, y en las noches
todavía rezan el rosario mi tía y mi madre
por todos los que estamos lejos.*

16 de junio de 1939.

F. Amighetti.

EL FILTRO

*El filtro nació con la casa
es como el seno de piedra
de una virgen indígena,
es el reloj de agua que contara mis días
cerca de la tinaja enrojecida y húmeda.*

*La tinaja es una fruta de agua,
junto a la tapia
cuyo rojo va volviéndose jade
por el musgo
que es tiempo, pátina y poesía.*

*El filtro es tan grande y tan puro
que tiene la confianza de todos;
lo tallaron obreros
con un sentido noble de la alfarería
el agua es su alma, su sangre y su palabra.*

F. Amighetti.

Felipe J. Alvarado y Co.

Sucs. S. A.

AGENTES DE ADUANA

LIMON

SAN JOSE

Teléfono 2823

PUNTARENAS

Teléfono N° 10

HOTEL RIVAS

Siempre a las gratas órdenes del turismo nacional con sus magníficos servicios de cuartos y comida a precios razonables.

Rosa María Albenda de Villarreal

También ofrece al público liberiano su

TIENDITA SAN MARTIN

Donde encontrarán un buen surtido en telas de moda y ropa hecha bien confeccionada.

PRECIOS BAJOS — ATENCION ESMERADA

Liberia — Frente al parque

INTERIOR

Sentada en la poltrona costía o rezaba,
 las begonias abrían su corazón en las ventanas
 y por la puerta abierta penetraba el jardín,
 fuego verde que al mismo tiempo perfumaba.

Los hijos al crecer apagaron sus voces
 Sus hijas que cantaban parieron serafines
 por la distancia, por el amor, o por la muerte,
 y viven en provincias contagiadas de luz.

En el corredor sentada, con su pañuelo blanco
 y su mano amarilla, triste hoja del otoño,
 esta vieja doliente se ha ido quedando sola,
 la visitan los pájaros, las penas y las horas.

F. Amighetti.



PROVINCIA

Los pasos sobre la acera resuenan sobre tumbas,
 y las viejecitas dóciles que escuchan las campanas
 dejando el viejo adobe buscan la piedra dura
 donde los ventanales echan oro en la sombra.

En la dulzura del tiempo
 el tren pitando
 se va con el viento.

Yo me quedo
 con la tarde en los ojos
 en su sabor
 a ventanal y fruta.

En las bodegas, los bebedores
 se llevan los vasos a los labios
 bebiéndose también las campanadas
 y al salir
 encuentran que la iglesia ha crecido,
 internando
 en la noche torres y campanarios.

F. Amighetti.



NOCTURNO DE LOS TRENES

Mi corazón anclado oye los trenes en la noche;
 sus ventanas doradas, la hoguera de la máquina
 y a la tiniebla abriéndose su entraña con estrellas.
 Los puentes donde suena diferente la música
 y sopla un viento tétrico, mientras en el abismo
 el río enfurecido gruñe como una bestia.

Las estaciones
 donde venden mujeres el café y las frutas;
 un hombre con frío levanta una linterna,
 y una estación donde no venden nada

Oh tren!
 tu campana es como una iglesia en marcha
 y tus redondos ojos grandes dos lunas.
 Cada vez que en la noche oigo tu grito triste
 mi corazón anclado quiere contigo huir.

F. Amighetti.

Echaré de Menos la Provincia

Echaré de menos la provincia,
 sus casas encaladas,
 la gente que no conozco
 y que siempre me encuentro.

Las torres que se asoman
 por todos los lugares,
 acogidos por tapias.
 las calles donde entramos

Echaré de menos el silencio
 de ladridos de perros,
 la soledad de estrellas,
 la sombra de los sapos
 y la luna madura rodando por los techos.

F. Amighetti.

Si viene a NICOYA

y desea un hospedaje serio y de confianza
 para usted y su familia, venga a la

PENSION VENECIA

donde no tendrá molestias y dentro de un ambiente
 familiar podrá descansar tranquilo.

EDELMIRA RAFFO DE BRICEÑO

Conozca su país a través de las páginas
 siempre interesantes de la revista

COSTA RICA DE AYER Y HOY

Tome una suscripción ya mismo en la Librería Vale-
 rín en San José o dirijase a Puntarenas
 al Apartado N° 275

ROBERTO BRENES MESEN

(1874 - 1947)

Por ERMILO ABREU GOMEZ

Roberto Brenes Mesén nació en San José de Costa Rica, en 1874. Estudió en la ciudad de Alajuela. Se graduó en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile. Fué profesor en el Liceo de Costa Rica. Desempeñó los cargos de Subsecretario y Ministro de Instrucción Pública y de Ministro en Washington. Durante veinte años fué profesor de la Universidad de Siracusa y en la de North-western, en Chicago. Murió en San José en 1947

Su vida estuvo dedicada al estudio de las letras. Como pocos conoció los clásicos y los modernos y descubrió los sutiles hilos que los atan y relacionan. No podría decirse cuáles son sus preferencias, de tal modo habla con soltura y autoridad de unos y de otros. Tuvo, eso sí, especial afecto por la literatura de los Estados Unidos, poco frecuentada, en sus días, entre los pueblos iberoamericanos. Pero Brenes Mesén no fué un escritor dedicado sólo al cultivo de disciplinas literarias. Cada uno de sus ensayos rebasa los muros de lo puramente especulativo. Virtud de pocos. De ahí el valor trascendente que ofrece. Tampoco fué un hombre de prédicas dogmáticas. Nunca habló como apóstol ni como profeta. No tuvo nada de sibilino. Habló con la modestia y la naturalidad de los hombres que son además verdaderos poetas. No escribió por lucimiento sino por deber; por esto tuvo más espacio que brillo y quiso ser más seguido que admirado. Puso especial atención en el conocimiento del idioma castellano y las disciplinas estéticas que le son afines. Su obra es el mejor ejemplo de sus tesis. Su mejor cátedra está en su vida. En sus escritos la sintaxis y la sintaxis forman un todo coherente. Su breve tratado de las categorías literarias supera a otros de más bulto y de más aparato erudito. En Brenes

Mesén la sabiduría radica en la verdad, no en las citas ni en los escolios que la adornan.

Ermilo Abreu Gómez

PRINCIPALES OBRAS DE BRENES MESEN

Gramática Histórica y Lógica de la Lengua Castellana. San José de Costa Rica. 1905.

En el silencio. San José de Costa Rica, 1907.

El Canto de las Horas. San José de Costa Rica. 1911.

Hacia nuevos umbrales. San José de Costa Rica. 1913.

Pastorales y Jacintos. San José de Costa Rica. 1917.

Carl Sandburg, un poeta socialista norteamericano. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1921.

Las Categorías Literarias, San José de Costa Rica, 1923.

Los Dioses Vuelven. San José de Costa Rica, 1928.

Nuevo sentido etimológico de Filosofía. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1937.

Dante: Filosofía, poesía. San José de Costa Rica, 1945.

Crítica Americana, San José de Costa Rica, 1936.

Ritmo de la lengua española: Cantar de los Cantares e Himnos de Aknatón. San José de Costa Rica, 1946.

En Casa de Gutemberg, banquete platónico y otros poemas. San José de Costa Rica. 1945.

Tramonte. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1947.

El itinerario. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1947.

Apuntes inéditos. En Repertorio Americano. San José de Costa Rica, 1948.

Apuntes inéditos de Brenes Mesén. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1949.

Poesías Inéditas de Roberto Brenes Mesén. En Mundo Femenino, San José de Costa Rica, 1951, Año IV N° 88. 3 mayo de 1951.

ALGUNOS ESTUDIOS SOBRE ROBERTO BRENES MESEN

Ermilo Abreu Gómez. Roberto Brenes Mesén, prólogo al tomo "Escritores de Costa Rica", Unión Panamericana. Washington. 1950.

Fresia Brenes Hilarova, Roberto Brenes Mesén, En Repertorio Americano. San José de Costa Rica, 26 abril, 1947.

Juan J. Carazo, Brenes Mesén como precursor. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 24 de abril de 1947.

Juan J. Carazo, Brenes Mesén como precursor. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 24 abril, 1947.

José Erazo, Don Roberto Brenes Mesén y el Plan de Springfield. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 1949.

Octavio Jiménez, don Roberto Brenes Mesén, En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, junio 28, 1947.

Juan J. Remos, Brenes Mesén. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, 5 de junio de 1949.



Roberto Brenes Mesén

Saturnino G. Rojas. En Memoria. Al distinguido hombre de letras don Roberto Brenes Mesén. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, junio 28, 1947.

J. J. Salas Pérez. Un poeta que muere. En Repertorio Americano, San José de Costa Rica, junio 28, 1947.

José María Zeledón. Roberto Brenes Mesén, En Repertorio Americano, San José de Costa Rica. Junio 28, 1947.

Rafael Heliodoro Valle, Brenes Mesén. En Repertorio Americano. San José de Costa Rica, junio 28, 1947.

Moisés Vincenzi, Principios de Crítica. Roberto Brenes Mesén y sus obras. San José de Costa Rica. 1918.

G. Vega Brizuela. Con el maestro. En Repertorio Americano. San José de Costa Rica, junio 28, 1947.

Francisco María Núñez, Década (diez biografías). San José de Costa Rica, 1951.

Luis Ferrero Acosta, Roberto Brenes Mesén y su Poema Felices Alquilerías... En Mundo Femenino, San José de Costa Rica, Año IV N° 88, 3 mayo de 1951.

Luis Ferrero Acosta. Don Roberto Brenes Mesén. En Mundo Femenino, San José de Costa Rica, Año V N° 113, Mayo 26, 1952.

RESTAURANT y CANTINA

"LA PALMA"

Puntarenas — 25 al Sur del mercado

Para un exquisito café con rica repostería o para tomar su aperitivo le ofrecemos los mejores licores del país y extranjeros.



Refreshcos naturales y embotellados
Tostelería fina — Servicio de comida

LUIS ARAYA S.
ATENCIÓN Y BAJOS PRECIOS

RAFAEL CHAN AMAN

CAÑAS - GUANACASTE

LICORES EXTRANJEROS Y DEL PAIS

Extenso surtido en abarrotes
y artículos de primera necesidad
¡VISITENOS!

LOS PUNTARENENSES SABEN LUCHAR POR SUS IDEALES

Sirvan las presentes líneas a través de COSTA RICA DE AYER Y HOY para comunicar que en una próxima edición extraordinaria que

DIARIO NACIONAL dedicará a la provincia de Puntarenas, se hará un detallado relato en donde figurarán la fotografía de los volun-

tarios puntarenenses que tomaron parte en la revolución.

Tuve ocasión de presenciar personalmente como la Compañía de Voluntarios de Puntarenas luchaban en el campo de batalla bajo el mando del Capitán París.

Sin tomar en cuenta ninguna clase de banderías, podemos decir, que los puntarenenses, como buenos costarricenses, saben luchar por sus ideales y defenderlos a costa de su propia vida.

ANGEL G. PENELAS.

NUESTRA PORTADA

Se adorna hoy la portada de nuestra revista, con la presencia de MARIA DEL CARMEN GOMEZ FUENTES, de la ciudad de GOLFITO.

"COSTA RICA DE AYER Y HOY", desea rendir su homenaje cariñoso a la encantadora señorita, que en fecha de 23 de febrero cumple años, uno más de su florida existencia.

La bella damita es hija de nuestros muy apreciables amigos don Humberto Gómez y doña Corina Fuentes de Gómez, elementos que a fuerza de trabajo y honorabilidad han ganado un puesto preponderante en el alto comercio de la ciudad golfiteña.

Con nuestro homenaje, vaya para la linda damita, nuestro saludo afectuoso y sincero.

ROSA EMELINA PEREZ CASTILLO

Señorita GEORGINA PACHECO



Nos complacemos en traer a estas páginas un poco de sabor infantil, publicando la fotografía de Rosita Emelina.

Esta vivaracha y risueña güillita es la dulzura y el tequio del hogar muy apreciable de nuestros amigos don Iván Pérez Urbina y doña Ella Castillo de Pérez.

Vaya para Rosita, como para sus padres y su abuelito don Fernando Pérez, nuestro saludo muy atento.



Dice que no sólo los campesinos pueden domar las bestias, ella también. Desde luego que ella, con su dulzura y su belleza es capaz de domar hasta el mismo Satanás.



A unos kilómetros de la frontera Nica costarricense, observamos a voluntarios de la Compañía de Puntarenas que adjunto con fuerzas de la guardia civil avanzan en plena selva del Guanacaste para combatir a los revolucionarios.— Gráficas de A. Penelas.



Muestra la grafica a la Compañía de Voluntarios de Puntarenas cómo en perfecta formación parte de La Cruz hacia el campo de batalla. Los puntarenenses acuden al llamado de la Patria y defienden sus ideales a costa de su propia vida. Información gráfica de A. Penelas.—



GUSANINA



DESINFECTANTE VETERINARIO

Remedio especial para matar gusanos, curar la sarna, llagas y heridas, para matar piojos y otros parásitos

MODO DE USARSE:

Para matar gusanos.—Usese la Gusanina pura, dejándola caer gota a gota en la gusanera; al momento quedarán todos los gusanos tiesos y muertos; no queda uno solo vivo.

Para extirpar la sarna y piojos.—1 parte de Gusanina por 60 de agua.

Para lagas y heridas.—1 parte de Gusanina por 40 de agua.

Para lombrices intestinales.—Usese como bebida purgante, en la proporción de 1 parte de Gusanina por 80 de agua.

Para matar garrapatas.—Disuélvase tres cucharadas de Gusanina en una botella de agua y con un pedazo de trapo mojado en esta solución, frótese fuertemente el animal en las partes más atacadas por la garrapata, como las berijas, detrás de los sobacos, el rabo, las orejas, etc.

GUSANINA es la protectora de los finqueros en grande y en pequeño y la que más ayuda a los repastadores, porque conserva sus ganados limpios de gusanos y garrapatas y los preserva del tórsalo.

Donde se tenga una vaca dando leche, o una yunta de bueyes, no debe faltar la GUSANINA.

La experiencia y la necesidad han obligado a su fabricante a preparar un medicamento mejor y más barato que cualquier otro existente, y la GUSANINA ha venido a resolver el gran problema de los finqueros de Guanacaste, con una preparación genuina de la Provincia. De venta en la "Farmacia de Liberia", en medias botellas y galones.

PREPARADO UNICAMENTE EN LA FARMACIA DE LIBERIA DE ELIAS BALDIOCEDA

Mis mejores RECUERDOS

Hay al Sureste de San Isidro de El General, un pequeño caserío llamado Las Mesas. Aunque se llama Las Mesas, de mesa no tiene nada, pues su terreno es bastante quebrado. De San Isidro a Las Mesas, se tarda a caballo unas 5 horas.

Como Párroco tenía que visitar esa pequeña porción de la grey antes que tal vez el lobo voraz del protestantismo, me la quitara. Me puse en camino, acompañado de mi buen feligrés don Gonzalo Corrales.

Llegamos hacia las dos de la tarde. Todos los vecinos estaban alegres y dos de ellos llegaron en su alegría por la llegada del Padre, hasta a apurar varias copas, de modo que al rato ya no sabían ni donde estaban.

Por la noche rezamos el Santo Rosario, con plática; pero lo más solemne fue la dormida. Tenía la casa un tabanco al cual ya le había echado el ojo, porque conocía muy bien que se duerme mejor en el tabanco, que en el piso de abajo, por la pasada de la gente. Pero el encargado de atender al Padre, estaba propuesto a darme dormida en una cama que había preparado en la sala; la cual era lugar donde todo el mundo se detenía o pasaba para los departamentos interiores de la casa. Llegado el momento de ponernos en brazos de Morfeo, cada uno buscó el lugar que se le había fijado. Mi compañero Gonzalo debía dormir en la misma cama conmigo; pero estando por ahí cerca una canoa de guardar frijoles, resolvió mejor pasar la noche metido en la canoa; y creo que con este proceder le fue mejor que a mí. Los dos hombres que se habían pasado de copas, habían caído uno en el qui-

cio de la puerta de entrada, de manera que no la podían cerrar y otro se sentó en una banquilla cerca de donde estaba durmiendo yo.

Así pues estaba acompañado de dos centinelas. Cuando ya la noche estaba bien entrada, sentí que dos animales se metieron debajo de la cama en que dormía yo. En seguida este par de animales empezaron a rascarse el espinazo y para esto se rozaban tan duro con las tablas de la cama, que levantaban las tablas y también mi pobre humanidad que parecía una válvula de escape, para arriba y para abajo, hasta que aquellos animales terminaron de rascarse. Era un par de cerdos bien gordos y con piojos, de los cuales deseaban desasirse rascándose en las tablas de la cama. Terminada esta operación creí que ya descansaría, cuando sentí otro animal que estaba sobre mí y me ponía sobre mis narices una nariz muy fría; dí un bofetón y oí el quejido de un perro. Conmigo no se dió gusto chupando el perro; pero con mi compañero Gonzalo que estaba bien metido en la canoa y bien privado, ahí sí que se dió gusto chupándole las mejillas que de seguro le supieron a esencia de uva, de kola o de limón, porque este señor es fabricante de refrescos en San Isidro de El General. Terminó el tormento de los cerdos y de los perros, pero luego siguió el de los ebrios; los cuales ya un poco calmados, empezaron a decir que les dolía la cabeza y que tenían mucha sed; que les dieran agua. Así pasó otra noche de claro en claro. Todo por amor a Dios y a las almas.

Manuel Quirós S., Pbro.

(Tomado de El Eco Católico).

Para verduras y frutas frescas y sus
mercaderías de primera necesidad, viste la

PULPERIA Y VERDULERIA
LA FLOR
de FLOR MENDEZ FONSECA
SAN ISIDRO DEL GENERAL



Escuela de Pérez Zeledón.

REFRESQUERIA Y PULPERIA
EL TREBOL

Para precios y conseguir mercadería de buena calidad en
San Isidro del General.

MANUEL VINDAS ABARCA

Columnilla Escolar

EJERCICIOS DE PRONUNCIACION

Son tres tris—tes tro—glo—di—tas trazarán tri—ples las tra—zas
triturando tres a tres, de tres—cientos mil des—tro—zos.
treinta tras—tes a tra—vés Tristes trá—palas escritas
de tres tra—peras con—trictas, de a—tro—ces y tris—tes lances,
que dando tras—piés a tro—zos que a tra—vez de tres mil tran—ce-
tras de trein—ta y tres tras—tazos, van tres tristes tro—glo—ditas.

Todas sus compras en

LA PUERTA DEL SOL

Ahora en su nuevo y elegante local.

SAN ISIDRO DEL GENERAL

Le ofrece a los más bajos precios todos sus artículos de Primera Necesidad.

Además los famosos y conocidos rifles, WINCHESTER y REMINGTON de 1 y 18 TIROS.

En loza y cristalería tenemos el mejor surtido de plaza.

Agencias exclusivas de Cigarrillos y de la famosa galleta nacional FEGARA

Visítenos y economizará dinero en todas sus compras **TUTO PEREIRA B.**

Desde hace 27 años sirvo con dedicación absoluta a la escuela de Tilarán

Muy tarde nos fué dable encontrar al Profesor don Maurilio Alvarado, Director de la Escuela Secundaria de la localidad, y por tal motivo no pudimos recoger de él un enjundioso reportaje, pero aún así, sin el tiempo necesario porque teníamos que partir hacia Cañas, las pocas palabras del maestro, dan una mediana idea de su gran caudal de sabiduría y gran cultura.

El maestro camina ya sobre la cima de sus sesenta años y los 27 de ejercer el magisterio, como él mismo dice, de servir con dedicación absoluta a la escuela.

—Qué nos dice, Maestro, sobre la Secundaria?

—Que me siento muy complacido por el éxito bueno obtenido en este primer año.

Logramos una elevada promo-

Con el profesor don Maurilio Alvarado, Director de la "Escuela Secundaria de Tilarán, tuvimos un rápido cambio de palabras, de la cual hemos ecogido los siguientes conceptos de los vertidos por él

ción, tan singular, que llamó a curiosidad a los altos jefes de la Enseñanza, y resolvieron venir a Tilarán para conocer el motivo.

—Y...?

—Sí, se fueron satisfechos. La cosecha por abundante les sorprendió y por inesperada en maestros jóvenes que hacían su primer esfuerzo este año, tenía que llamarles la atención. Desde luego que tenía que ser así, y el triunfo obtenido es un galardón muy justo para mis buenos compañeros; ellos, supieron poner en sus lecciones, todo el fervor de sus corazones por la enseñanza, y ese es el pago correspondien-

te para los buenos servidores. A mí sólo me toca sentirme satisfecho del resultado. La gloria corresponde enteramente a ellos, mis buenos compañeros y compañeras, cuyo temp'e de consagración y tenacidad les ha hecho ganar tan merecido galardón.

—Y de usted que nos dice, Maestro.

—Nada que valga la pena. La vida escolar en Tilarán me ha absorbido completamente, y en el devenir de los años, que ya van siendo muchos, no recuerdo etapas especiales dignas de mención. Todo ha transcurrido dentro de un ambiente normal corriente.

—Hasta que año dan aquí?

—Dimos hasta el tercero, pero estamos gestionando el 4 año. Ya contamos con 33 alumnos para el cuarto y según se me ha informado, parece que las gestiones van bien encaminadas.

—Conocía Ud. nuestra revista?

—Sí. Siempre la compro. Es una publicación que honra al país y que merece estimularse, especialmente por quienes lleven dentro un noble corazón costarricense. Es un esfuerzo de cultura que no debe dejarse perecer."

Hasta aquí las palabras del distinguido Profesor, a cuyo cargo está la dirección de la Escuela Secundaria de Primer Ciclo. Bien se ve que el colegio está en buenas manos.

MAN CHONG LOY

JUAN ACON Y C^o.

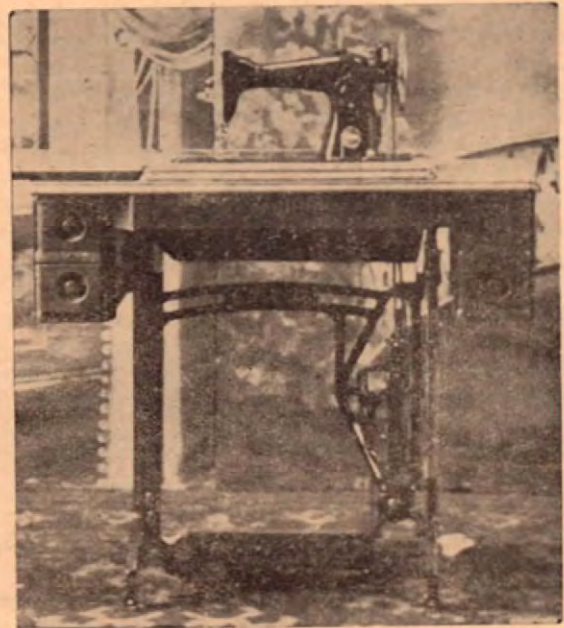
CAÑAS — GUANACASTE — COSTA RICA

Se complace en ofrecer al público la nueva máquina de coser marca

CASINO

apta para el hogar, para la costurera, para el sastre, para todo mundo.

CASINO será la máquina de coser que Ud. prefiera por la suprema belleza de su mueble y la fortaleza de su maquinaria.



GRAFICAS DE LAS INUNDACIONES DE PUERTO CORTES



En los negocios comerciales las aguas subieron casi un metro, siendo por este motivo, grandes las pérdidas.



La llegada del Elicóptero fue un gran alivio para aquella pobre gente, aislada y sin comestibles.

Enrique Tijerino no era Tijerino, pero al pasar a Costa Rica adoptó el apellido de madre, para evitar la posible persecución yanki, ya que él peleó a las órdenes de Augusto

César Sandino en Las Segovias, como simple Teniente Coronel

Estamos muy agradecidos con todas esas buenas personas que se sirvieron escribirnos aportando sus recuerdos y datos sobre la revolución de 1948. Por impedirnos una obligada inactividad en noviembre pasado, cuando se estuvo hablando mucho de revoluciones y de guerra y bolas iban y venían, nos fué enteramente imposible volver a Puerto Cortés a recoger más informes. No obstante eso, de lo que guardábamos en nuestra libreta y de lo que se nos ha suministrado en las cartas numerosas que recibimos, hemos reconstruido el siguiente capítulo, el cual tiene el mérito de haber sido suficientemente "bastanteado" antes de darlo a la publicidad.

DESPUES DE SAN JOSE Y PUNTARENAS, FUE PUERTO CORTES LA POBLACION MILITARIZADA QUE MAS ELEMENTOS, HUMANO Y DE HABILITALLAMIENTO APORTO A LA CAUSA LEGAL

Así se expresa en una de las cartas. Que lo fuera o no, no hemos podido confirmar el aserto, pero sí es cierto que Puerto Cortés se dió entera a la causa del calderonismo de aquella fecha, con pequeñas deserciones del elemento dirigente del cantón.

Pero es lo cierto que esta entrega le costó muy cara y fué mal comprendida y peor agradecida, pues de la capital sólo se enviaba a dirigir el destino de aquella población a gente sin escrúpulos y sentimientos antihumanos como es el caso de Aureo Morales y otros que hasta se hicieron los "gatos bravos" con los dineros públicos del cantón.

Mantequilla y Caricaco no eran de ningún partido. Eran dos individuos trabajadores pero con antecedentes penales, lo que les obligaba a estar bien con quienes mandaban. De los dos era Caricaco el más listo, pero a pesar de todo tenía buenos sentimientos, de no haber sido así nunca hubiera salvado a la hiena de Aureo Morales en cierta ocasión en que éste cayó de una lancha, y se estaba ahogando en la Boca Coronado, persiguiendo un individuo por un delito fiscal. Y ya vemos como le pagó: asesinándolo - por miedo

Fallas y Cuadra, con una gran parte del ejército que se les preparó en Puerto Cortés, después de haberse ido Aureo Morales, siguieron para Buenos Aires, pero ahí recibieron órdenes del Estado Mayor de partir para la capital con su contingente. En San José este regimiento se diluyó reforzando otros y una parte fué a parar al Tejar de Cartago

De no haber sido el cariño que el candidato Calderón Guardia tenía en el pueblo, las deserciones en masa hubieran sido cosa constante, debido a la clase de dirigentes y militares que tenían a cargo las cosas del gobierno. Se organizaban clanes y castas familiares alrededor del Jefe Político o de un diputado, que para quienes estaban en contra de eso, dentro del propio partido, eran considerados como traidores a su causa y se les llamaba "Calderonistas"

de los "deseñidos", etc., etc. Tal el caso de los apreciables hermanos Figueroa de Puerto Cortés, porque muchas veces intervinieron con énfasis a favor de personas estimables que militaban en el bando contrario, pero que eran incapaces, por su índole pasiva, en andar metidos en revoluciones, se les apresaba y reducía a la cárcel, y cuando ellos podían intervenir se les insultaba. Esta circunstancia, al darse "vuelta la mesa", los salvó de las garras del

tribunal de sanciones inmediatas, de la revolución triunfante.

Pues bien, Puerto Cortés fué en aquella fecha un gran centro de reclutamiento. Cuando hubo partido el sanguinario Aureo Morales, Mejía Pallarés se encargó de reorganizar con el General Cuadra las fuerzas militares acantonadas y habiéndose preparado un enorme contingente, se dividió en dos y cada parte se entregó así:

500 hombres a Leiva, quien partió por vía marítima a Playa Dominical y continuar su marcha sobre San Isidro de El General, la que encontró casi desarmada y con poco esfuerzo volvió a tomar. Ahí se acuarteló en espera de órdenes.

Al General Cuadra se le unió el diputado Fallas y juntos, con un ejército de 516 hombres salieron para Buenos Aires a acuartelarse, ahí, pero sabedor el Comandante de que Figueres y su gente marchaba sobre Cartago, donde una gran parte del pueblo le era adicto, le dieron orden a Cuadra de que sobre la marcha tomara San Isidro y continuara hacia San José para reforzar la Capital. Parece que se intentaba tomar por la espalda a Figueres. Fallas y Cuadra llegaron a San Isidro donde ya los aguardaba Leiva y juntos convinieron un plan de ataque que no surtió efecto por cuanto en la división tuvieron un encuentro con un grupo de alzados y creyendo equivocadamente que era la avanzada de un gran ejército, variaron su ruta viniéndose por San Marcos de Tarrazú hacia la capital. En San José estas tropas se diluyeron entre varios regimientos, quedando una parte al cuidado de dos cuarteles y el resto fué a pelear a los campos de El Tejar y luego en La Lucha, donde había quedado un fuerte núcleo de revolucionarios.

Al correr de las semanas, perdida la guerra, esta gente hubo de abandonar casi violentamente las ciudades del interior, pues fueron perseguidos inmisericordemente, cuando la entrega de su equipo militar.

Desarmados se les vió huir como conejos, perseguidos por "vaientones", improvisados revolucionarios que se habían dejado crecer las barbas para aparentar y reclamar derechos a la hora del triunfo.

Derechos que muchos de ellos lograron hacer valer por muy poco tiempo, hasta tanto no se comprobó el fraude.

Visite en SAN ISIDRO DEL GENERAL

La Sastrería SAN ISIDRO

de FALLAS Y CHEVES

y quedará satisfecho del trabajo, y de la alta calidad de sus telas.

Constante formación de CLUBS

Novedades LOURDES

SAN ISIDRO DEL GENERAL

Es Agente de las siguientes CASAS:

MAQUINAS SINGER — RADIO PUNTO AZUL — ALAMBRE DE PUAS — MARCA MOTTO — ABONOS "SUPERIOR" — SEICO LTDA. — LABORATORIOS VETERINARIOS — ARTICULOS FOTOGRAFICOS "ANSCO"

Y así como estos artículos, que son de primera calidad cada uno en su ramo, le ofrecemos además, telas novedosas, calzado, ropa hecha, loza, cristalería y otros artículos que también le gustarán por su calidad y presentación.

Realice su temporada veraniega en

PUNTARENAS

Hospedese confortablemente en el

GRAN HOTEL IMPERIAL

Ahora ampliado con una nueva sección de cuartos con todos sus servicios sanitarios, y suficiente cantidad de agua.

Para sus reservaciones, el Tel. 46 o a sus nuevos propietarios

VICENTE SCORZIA, SRA. e HIJO

Administrador: HUMBERTO SCORZIA F.

CARICATO Y MANTEQUILLA

Acerca de estos dos sujetos hay varias versiones. La que parece ser la verídica, en la participación que tuvieron en la revolución, es la que asegura que ambos no tenían credo político. Aunque trabajadores, tenían antecedentes penales y por este motivo siempre estaban al cuidado de estar bien con los que mandaban. Sin embargo, poco les valió su estratagema, porque envenenado contra ellos Aureo Morales, los sacó de la prisión una madrugada y llevados ante el río Térraba, fueron vilmente asesinados a machetazos. Sus cadáveres encontrados después, así lo atestiguaron.

Caricaco era el más listo de los dos; nacidos en Puntarenas, habían partido hacia la Zona Bananera en pos de fortuna. Caricaco, a pesar de ser señalado por indeseable tenía buen fondo. En cierta ocasión, y ya distanciado por asunto de faldas con Aureo, yendo en la misma lancha que éste, Aureo cayó al agua en la entrada de la Boca Coronado al dar un violento viraje la embarcación, y como se viera que el militar no sabía nadar, sin pensarlo mucho, Caricaco se lanzó al agua y lo extrajo antes de que se ahogara. Pero ya vemos como le pagó aquella hiena al servicio, asesinandolo en el Térraba, a pesar de existir una orden de libertad a favor de los dos detenidos.

ENRIQUE TIJERINO NO ERA TIJERINO

Entre los muchos apuntes que tomamos cuando hicimos la segunda salida narrativa de la odisea de este bravo militar que todo mundo conoció bajo el nombre de Enrique Tijerino, recogimos la versión de que este apellido Tijerino no era el de su verdadera identidad.

El Coronel se llamaba Enrique Somarribas Tijerino. Una viejita que lo conocía desde Nicaragua nos llegó a buscar a la redacción para informarnos que el Coronel se había cambiado el nombre debido a ciertas circunstancias políticas.

Parece ser que Tijerino estuvo al servicio del General Sandino en Las Segovias, cuando este revolucionario se enfrentaba a la ocupación militar yanqui en su tierra. Cabe recordarse que entre sus hombres fuertes se hizo célebre el famoso "Corte de chaleco" que los criollos alzados de Las Segovias aplicaban especialmente a los soldados norteamericanos que caían prisioneros.

Cuando aquella revolución concluyó, la gente se desparramó por diferentes países, y Tijerino atravesó Nicaragua y se vino a Costa Rica. Pero para poder salvar su pellejo a su paso por Nicaragua, se cambió de apellido adoptando el de su madre. Y aquí concluyen definitivamente nuestros artículos sobre este asunto.



Un reportaje con GLADIS PRIMERA DE TILARAN

Soy poco amiga de fiestas, aunque si me agrada el baile. Novio exactamente no tengo, pero tengo "un ganchillo" por ahí; nada serio, pues estoy muy joven para noviazgos

Conste que fui electa Reina de Simpatía, no de Belleza. Así dígalo en su revista, para que no se asusten cuando vean mi fotografía en ella

Una modesta casita donde mora una familia honorable, es actualmente el Palacio Real de la señora Gladys Herrera Arce, electa por la gracia de Dios y de sus numerosos súbditos en Tilarán, GLADYS PRIMERA.

Fuimos varias veces a buscarla para tener al final de nuestros viajes el placer de rendirle nuestro pleito homenaje.

Quince primaveras lucen en su frente coronada por las más bellas ilusiones, y los más dulces sueños juveniles.

Es bella como la aurora y en su boquita de rosa luce primorosamente la sonrisa, que se desdibuja a veces en un equidistante rictus pensativo.

Cómodamente sentados estamos frente a ella que descansa a su vez sus quince primaveras en un hermoso sillón en la sala de su casa.

Le hacemos varias preguntas que ella nos contesta así:

—Sí señor, soy poco amiga de fiestas y paseos, aunque me agrada el baile.

—Novio exactamente no tengo, pero tengo "un ganchillo" por ahí; nada serio, desde luego, pues estoy muy joven para noviazgos.

—Mi candidatura nació en el colegio lanzada por mis compañeritos de estudios y bueno... salí electa.

—Mis aficiones son de dama hogareña. Pero también tengo aspiraciones profesionales, aunque no tengo fijado todavía que carrera seguir.



Sta. Gladys Herrera Arce

—Aquí recibimos "COSTA RICA DE AYER Y HOY"; mi papá la compra donde don Rosendo Jiménez el Agente de ella aquí. Soy poco leidora, pero me agradan las revistas y las novelas y algunos libros especialmente si son de versos. Los versos me gustan cuando son buenos y no me fijo en quien los escriba, para criticarlo.

Al llegar ahí, le solicitamos la fotografía y al entregarnosla termina la entrevista diciéndonos: "Conste que fui electa reina de Simpatía y no de belleza. Así dígalo en su Revista, para que no se asusten cuando vean mi retrato en ella."

Le dimos las gracias y nos despedimos de ella y sus apreciables padres, el caballero don Fausto Herrera y doña Nelly Arce de Herrera.

LA GRANJITA

JUAN VINDAS ABARCA

Agente Exclusivo de las deliciosas
GALLETAS ACUÑA

Extenso surtido de mercaderías
constantemente renovado

Especialidad en abarrotes, granos y
verduras frescas

En calidad y precios no tenemos
competencia

SAN ISIDRO DEL GENERAL



RUBEN DARIO, PROPULSOR DE LA LITERATURA COSTARRICENSE

Por JOSE MARIA ARCE

A juzgar por los preparativos que hizo el poeta el emprender el viaje de Guatemala a Costa Rica a mediados de 1891, venía a radicarse con su familia en San José con la esperanza de un bienestar hasta entonces inasequible. Su permanencia fué, sin embargo, de unos nueve meses escasos. "En San José pasé una vida grata, aunque de lucha", nos cuenta en su **Autobiografía**. La celebridad del poeta de **Azul** le había precedido. En el escaparate del más conocido librero de la capital y también en la ventana de la cantidad de confianza de Rubén se exhibían ejemplares con la portada azul de la segunda edición de Guatemala. La labor de remoción espiritual y de profeta de una nueva era literaria, labor misionera que le imponía la obra ya creada y que él no rehuyó en dondequiera lo había llevado su errático itinerario, se redujo a su colaboración periodística y a la influencia que ejerció en un granado círculo de amigos y admiradores. El plan ideado, "una tarea", según él la llama, aparece en esquema en su primer artículo: "Me ocuparé en este hermoso y joven país de Costa Rica —escribe— "considerándolo bajo sus distintos aspectos. Diré lo que pienso de sus costumbres, del espíritu de sus hombres, de su cielo, de su tierra, de sus poetas y de sus mujeres". Es programa —se advierte en el acto— en que radica la atención a lo nacional. Sus propósitos se logran en crónicas de sucesos contemporáneos, impresiones de ambiente provinciano, varias poesías, juicios críticos surgidos de la literatura del momento, ne-erológicas y hasta una polémica de poca trascendencia, una producción, en fin, fragmentaria y desigual, ya sea porque zigzagueó obligada por el capricho de lo efímero o porque el ánimo del poeta y lo breve y precario de su estancia en el país no permitieran otra cosa.

Nos engañaríamos, con todo, si fijáramos el valor de conjunto y las resonancia local de esta labor pe-

riodística por lo saltuario y fortuito de su contextura. La intuición genial deja su garra aún en la obra de circunstancia, y en artículos como el titulado "Costa Rica", el carácter de las cosas esenciales que constituían y que todavía constituyen en el fondo lo costarricense queda ya delineado en forma inalterable. La filiación de lo que daba nervio a la actitud nativa, a su fundamental pragmatismo, está allí particularizada: "débase a ese sentido práctico la propagación del negocio, la tierra prolífica, el san todomingueño rico, el **parvenu** millonario, la inmigración comercial, los ferrocarriles, mister Keith, la necesidad de las múltiples transacciones, el banco". Aquí tenemos lo inmediato y lo actual enumerado con la claridad de una lección de cosas. Cuando recorre la provincia fija con sencillez los rasgos auténticos de la raza y sus gracias más espontáneas: "En el pueblo herediano —anota en una de sus excursiones— "se encuentran los robustos y sanos mozos, las muchachas campesinas de caras rosadas, los viejos labradores, honrados como patriarcas y ricos como **paches**, de los cuales se hallan ejemplares pasmosos en el pueblo santodomingueño". En realidad, del género de periodismo que hizo Rubén Darío se traslucen muchos de los elementos que habían de tomar cuerpo luego en el costumbrismo. Por lo pronto, para ser del mesías del modernismo, poco tiene de evasivo en la imagen o en el concepto y, menos aún, en el asunto. Darío hincó en la tierra y mostró lo inane de jugar a grande siendo pequeño. Tal es el corte de "El Mercado", "El Parque Central", "La Estación", y "La Mascarada", tan al tanto del folklore de las mojigangas callejeras, bocetos todos de trazo rapidísimo y seguro que revelaban lo que había de recitado dramatismo en el trajín cotidiano. Mucho se dolieron los íntimos de Darío de su temprana par-

tida del país, achacando a innato prosaísmo la falta de ambiente para el poeta y, sin embargo, percibimos a la distancia que la lección objetiva de "amor a la belleza y a la verdad", que él se había propuesto en su programa inicial, estuvo bien lejos de ser estéril.

Zambrana y Darío, cada uno en su esfera y en la medida de sus circunstancias, dieron el ritmo fundamental a muchas de las ideas fecundas de la época, tanto por su autoridad, refrendada por el prestigio que venía de fuera, como por haberle abierto paso a su pensamiento por encima de personalismos. Pero no fueron ellos los únicos en promover el nuevo orden de ideas. A los propios elementos vivos dedicados a tareas más concretas, como lo fué don Mauro Fernández, creador de la moderna instrucción pública en Costa Rica, habría que sumar un selecto grupo de la inmigración, la cual de por sí ha tenido una importancia mucho más efectiva en la balanza económica y cultural del país de lo que indicaría su corto número.

Todos los hombres decisivos de la siguiente generación se formaron en aquella escuela de ideas. Obra suya fué un nuevo tipo de hombre público; el que en sí reunía las calidades de humanista y de gobernante. De esta contextura fueron Cleto González Víquez y Ricardo Jiménez, ambos futuros presidentes y los dos mayores baluartes del progreso democrático durante el largo período que termina hace apenas una decena de años. Encarna en ellos lo hacedero de la tradición liberal. A sus dotes de estadista prudente y ecuánime, allegó González Víquez las de investigador de temas nacionales, manejando con maestría su erudición y poniendo al servicio del estudio científico lo certero de su inteligencia. En Ricardo Jiménez el pueblo reconoció la magia de la sagacidad política llevada hasta lo legendario. El pro-

pio paternalismo de las relaciones entre gobernantes y gobernados, por él contribuyó tanto a implantar, lo puso en diario contacto con las instancias de las gentes y lo hizo dueño de la dicción política más eficaz que conoce Costa Rica. Tajando limpiamente las cuestiones y mondando las de rasgos accesorios, las presentaba con la amañana robustez del ra ciocinio, popular a la comprensión de todos en los memorables reportajes con que de continuo mantenía vigilante la opinión pública. Empapada así del temperamento del común de las gentes, esa prosa cívica era expresión de la realidad viva y concreta que entonces se iba buscando.

(Del tomo "Manuel González Zeledón. Vida y Obra", por José María Arce. Hispanic Institute in the United States. New York. 1948).

UNA TAREA

Llaman los franceses "hacer una campaña", cuando un escritor expone por algún tiempo en su diario, y en determinada serie de artículos, sus ideas respecto a asuntos diversos, literarios, políticos, sociales, artísticos. Yo no voy a hacer en este periódico ninguna campaña, porque la campaña supone combate, lucha, ataque, defensa.

Será la mía una tarea. Me guiará ante todo y sobre todo el amor a la belleza y a la verdad.

Me ocuparé de este hermoso y joven país de Costa Rica, considerándolo bajo sus distintos aspectos. Diré lo que pienso de sus costumbres, del espíritu de sus hombres, de su cielo, de su tierra, de sus poetas y de sus mujeres.

Será mi tarea una constante manifestación de impresiones, sin ningún prejuicio, sin ninguna traba, sin ninguna preocupación.

Diré de las glorias de sus héroes, de las campañas de sus políticos, de la producción de sus cosechas, del

LA EMPRESA DEL TEATRO SUN YAT SEN

EL COLISEO DE LOS GRANDES EXITOS

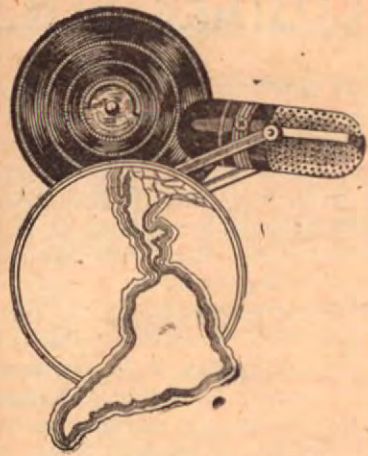
Ofrece a todos sus constantes amigos del puerto, que noche a noche acuden a la proyección de sus grandes espectáculos cinematográficos, todo un señor programa de movidos éxitos para el presente año 1955.

Equipado con los más modernos aparatos de cine y con pantalla luminosa, para ofrecer a su muy distinguido público una percepción fiel y al mismo tiempo nítida de las películas.

LA EMPRESA BRILLA, no ha escatimado ningún sacrificio para poder complacer a los puntareños, y así ha escogido una selección de inmejorables películas de los más famosos estudios europeos, americanos, argentinos y mejicanos.

PUNTARENAS

Estará siempre vestido de gala en el TEATRO SUN YAT SEN



TIQ RADIO CASINO

ONDA LARGA
555 KC.

La única radioemisora nacional que garantiza a sus anunciados, sintonía perfecta en toda la zona Atlántica.

CONSULTE NUESTRAS TARIFAS

Apartado N° 417 - Puerto Limón, Costa Rica

acrecentamiento general de su progreso; y de cómo son feraces sus campos y rústicamente bellas sus campesinas. No me inmiscuiré en la política local.

Procuraré que mis artículos tengan buenas y honradas ideas, y el mejor estilo y forma que puedan hacerme ofrecer mis esfuerzos.

De cuando en cuando narraré una historia amable, o un cuento azul.

Al penetrar al recinto de esta redacción, no traigo armadura, escudo ni lanza. No soy un luchador.

Podré servir al país que hoy me acoge y me hospeda es mi mayor deseo. Cada cual da lo que puede y lo que tiene. No será culpa mía, si cuando se aguarde que deposite en esta noble y fecunda tierra un puñado de simiente productora, yo no puedo dejar como mi ofrenda sino un pobre, pero fresco ramillete de rosas.

Rubén Darío

(La Prensa Libre, 4, IX, 91).

APUNTES

La Sabana

La Sabana es extensa y verde, como el paño de un billar digno de Goliath o de Briareo.

El carruaje se desliza sobre la grama, que presenta a las ruedas una esponjosa suavidad de terciopelo. Arriba manchas de blanco y gris el cielo azul, nubes desgarradas y avellonadas; algunas casi convertidas en una disuelta y vaga opacidad brumosa. Allá en el fondo, se destacan los cerros, sinuosos y ondulados, en los cuales, sintoniza al claro y dorado sol, toda la gama del verde: verde-mar, verde acardenillado, ver-

de que se confunde con una blancura pálida. Los caballos nos arrastran con andar acompasado y lento. Pasa un pájaro. Un poeta alaba a una diminuta y humilde flor campestre. Y el espíritu contemplativo y soñador, goza de un misterioso y exquisito deleite, conmovido por la divina armonía de la naturaleza.

Rubén Darío

(El Heraldo, 2, IX, 91).

DE VIAJE

Heredia

Desde la llegada comprendí el viajero que Heredia es una ciudad amable. Empleando el vocablo nacional y gráfico se la podría llamar **corronga**. He visto de pronto sus casas, sus parques, sus iglesias; tiene mucho árbol, muchas mujeres bonitas, mucha gente religiosa.

La religión y la belleza reinan en Heredia, junto con la hospitalidad.

Acabo de ver un torreón que parece arrancado de un castillo medieval. He estado en las naves de una iglesia, donde los ángeles de bronce ofrecen en sus manos hieráticas el agua bendita.

La basílica del Carmen, con su graciosa elegancia, no puede menos de agradar al artista.

Heredia es suave, cortés, coqueta y rezadora. Con su ambiente sano y su población tupida y su café. Heredia es la señorita rica que desde su provincia reina y vence. No tiene luz eléctrica, pero los ojos de las estrellas la favorecen tanto! Y luego los de estas encantadoras heredianas que poseen las más adorables pupilas que es posible encontrar en el mundo.



Como dos trozos del paisaje tropical: esa visión fotográfica de la Zona, en Limón, con sus palmerales sugerentes. Abajo, vista parcial del Hospital de la Compañía en nuestro puerto del Atlántico (Fotos de Zavaleta).

El trabajador tiene aquí su morada. Es de aquí de donde en cantidad harito considerable se exporta el grano de oro del "arbusto sabeo". En el pueblo herediense, se encuentran los robustos y sanos mozos, las muchachas campesinas de caras rosadas, los viejos labradores, honrados como patriarcas y ricos como **pachas** de los cuales se hallan ejemplares pasmosos en el pueblo santodominguero.

De noche, en el parque, se encuentran parejas envidiables, en los bancos, cerca de la fuente en donde canta el agua. Una banda se oye a lo lejos fanfarrinando alegremente. Las torres se destacan sobre un hermoso cielo apizarradamente opaco. No

hay casi una ráfaga de viento que mueva los ramajes de los grandes árboles.

A través de los vidrios de los balcones, en las caras cercanas, brotan en anchas y pálidas franjas, la luz. El poeta Luis F. Flores me hablaba de una divina esperanza ideal, en tanto que oigo reír cerca de mí, a una locuela de quince años.

Este boceto instantáneo será después un cuadro.

Lo que es hoy noto una quietud monaca y somnolenta que empieza a invadir la ciudad. Son las diez.

Rubén Darío

El (Diario del Comercio).



TALABARTERIA - TENERIA

FERNANDO MARTINEZ Y CIA.

PUNTARENAS, COSTA RICA



El nuevo edificio donde quedará definitivamente instalado el expendio y taller de la Talabartería.



LA MARCA DEL LAGARTO,
que llevan todas las obras, es como un distintivo de confianza para la numerosa clientela de dentro y fuera del país que hace sus compras donde los señores Martínez.

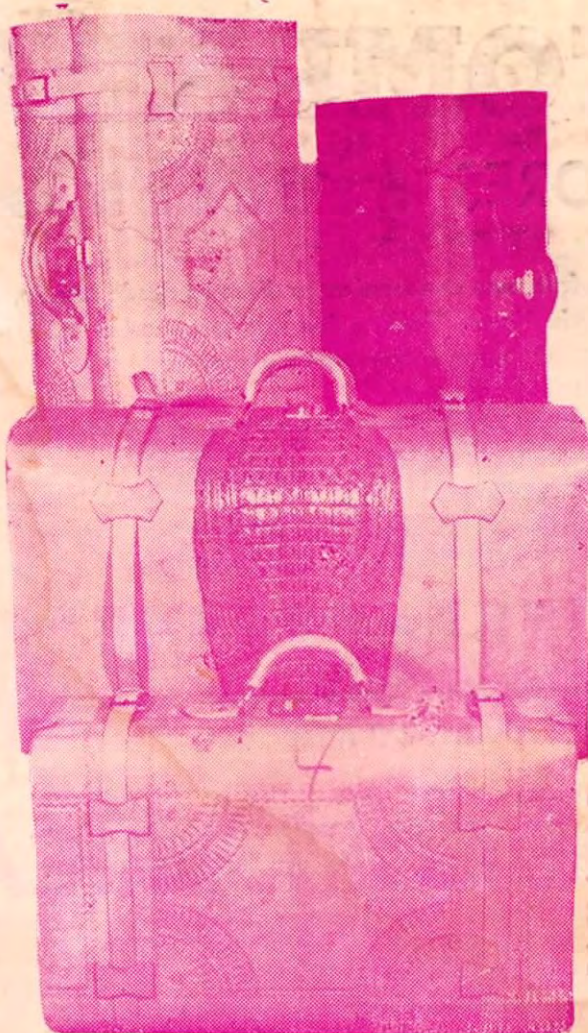
Más de veinte años al servicio de la industria costarricense, tienen el gusto de ofrecer a los industriales de zapatería y talabartería de toda la zona del Pacífico, pieles y cueros de elaboración especial en sus talleres, cuya garantía es otro triunfo de esta casa en su empeño de poder brindar al público una producción excelente por su calidad y magnífica presentación.

● ● ●
TENERIA Y TALABARTERIA

FERNANDO MARTINEZ y Cía.

Siempre a la cabeza de la
Industria de Cuero en Costa Rica

● ● ●
CON LA CALIDAD VIENE LA SUPREMACIA



Extenso surtido en obras de cuero de lagarto - culebra y otros

EMU

Distingue al buen Fumador



y el Fumador se Distingue

al Fumar **EMU**

UNITED FRUIT COMPANY

SERVICIO DE VAPORES

Ofrecemos conocimientos de embarque directos desde:
LIVERPOOL, BELFAST, GLASGOW, LONDON
y otros puertos del Reino Unido.

HAMBURGO, BREMEN, ANTWERP, HAVRE, BOR-
DEAUX, MARSELLA, LA PALLISE, ROCHELLE, ROTER-
DAM, GENOVA, hasta Puerto LIMON y del Continente
Europeo a PUNTARENAS
Costa Rica, por vía Nueva York.

También ofrecemos conocimientos directos desde Limón, Cos-
ta Rica, vía Nueva York, a los mismos puertos europeos;
servicio frecuente y rápido.

Instruyan a sus embarcadores que usen

THROUGH UNITED FRUIT COMPANY

BILL OF LADING

Para información detallada, favor de comunicarse con nuestras oficinas, 100 varas al Norte Teatro América, San José.

TELEFONOS: 3156 - 5302

APARTADO N° 30

COMPAÑIA BANANERA DE COSTA RICA

Agentes.

También ofrecemos servicio directo para carga desde:

Nueva York y Nueva Orleans a Puerto Limón y Puntarenas, Costa Rica.